



TRIACA
musicale

TRIACA musicale





TR I A C A
musicale

Paola Ferracin, Soprano
Mara Colombo, Alto
Giovanni Fiandino, Tenore
Domenico Monetta, Baritono
Carlo Cavagna, Basso

L'insieme vocale TriacaMusicale dal 1995 svolge attività concertistica e di ricerca nella musica antica rivolgendo particolare attenzione a nuovi repertori e autori ancora poco conosciuti del Rinascimento e del Barocco europeo.

I suoi componenti, avvalendosi di diverse esperienze e competenze musicali, si impegnano in attività di studio e di ricerca riferendosi, per la prassi esecutiva, alla trattatistica del periodo storico prescelto, alla lettura dei manoscritti e delle edizioni a stampa originali. Da questo primo taglio culturale TriacaMusicale si è rivolto successivamente verso espressioni musicali di musica tradizionale e pop con arrangiamenti e rielaborazioni vocali di autori moderni e contemporanei.

Nell'attività concertistica vocale e strumentale si avvale della collaborazione con il Quintetto di Ottoni *Brass Express*, formato da strumentisti della Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino con cui TriacaMusicale ha realizzato nel 2002 il CD "Gaudete!" che celebra la tradizione del Natale dei diversi Paesi Europei.

Dalla collaborazione con la compagnia stabile *A.R.S. Teatrando* di Biella ha realizzato spettacoli strutturati come vere e proprie azioni teatrali di cui fanno parte attori e musicisti. Oltre all'attività concertistica, il quintetto vocale TriacaMusicale ha avuto riconoscimenti sia a livello Nazionale che Internazionale partecipando a numerose Rassegne, Corsi e Concorsi di alto prestigio tra cui, nell'agosto 1999, a Innsbruck, il corso di canto e interpretazione a cura di Jessica Cash nell'ambito del *XXVIII Internationale Sommerakademie fur Alte Musik*; nel settembre 1999, a Coccaglio-Brescia, il Corso di esecuzione madrigalistica in occasione del IV centenario della morte di Luca Marenzio (1553-1599) tenuto dal Consort of Music di Londra, con A. Rooley, E. Tubb ed A. King; nel 2001 ha ottenuto il terzo premio partecipando al *40° Concorso Internazionale di Canto Corale "G.Seghizzi"* di Gorizia, aggiudicandosi inoltre il "Premio Speciale" per maggior punteggio assoluto tra i gruppi italiani partecipanti; nell'estate 2003 ha seguito una Masterclass a cura del gruppo vocale King's Singers presso la *Musikhochschule di Lubeca* (Germania) partecipando al concerto finale nell'ambito dello *Schleswig - Holstein Musik Festival*; nell'aprile 2004 ha ottenuto il diploma con menzione «Très bien» al *40° Montreux Choral Festival* partecipando inoltre alla serata di gala presso l'Auditorium Stravinski di Montreux.

Nel novembre 2005, su commissione della Regione Piemonte, ha realizzato la registrazione di due brani inerenti il Sacro Monte di Varallo, di cui uno del compositore valesiano Carlo Fassò, da inserire nel CD antologico di brani sui " *Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia* ", distribuito dai Sacri Monti stessi e pubblicato inoltre sul sito Unesco.



TRIACA
musicale

EVENTI, CONCERTI E RASSEGNE PIU' SIGNIFICATIVI :

1995

Eremo di Santa Caterina - Leggiuno (VA) in occasione delle manifestazioni culturali organizzate dall'Euratom;

1996

Valduggia (VC) “ La musica nel secolo di Gaudenzio Ferrari “
manifestazioni culturali per l'anniversario della morte di G. Ferrari;
Varallo Sesia (VC) -“ Seminario Internazionale Atlante dei Sacri Monti,
Calvari e Complessi devozionali Europei “;

1997

Riva Valdobbia (VC) “ I pittori del Giudizio “ quattrocentenario dell'affresco
“ Il Giudizio Universale ” di Melchiorre D'Enrico;
Brissago (Svizzera)

1998

Collaborazione concertistica col gruppo vocale Polycantus (PV)
Cernobbio (CO) - Conferenza Medico-Legale Euro-Asiatica

1996 / 1999

Stagione musicale di Cannobio
Stagione musicale di Galliate - “ Il Banchetto “

1999

Candelo (BI) al Ricetto in occasione de “ I sapori del Ricetto “
S. Giovanni al Monte, Quarona Sesia (VC)
Quarona Sesia - “ Il Paese di Natale : i canti della tradizione “
XXVIII International Sommerakademie fur Alte Musik – INNSBRUCK
Meisterkurs : Gesang und Kammermusik bei JESSICA CASH
Coccaglio (Brescia) – Convegno Laboratorio, lezioni di esecuzione
madrigalistica tenute dal “The Consort of Musicke” di Londra:
Anthony Rooley, Evelyn Tubb, Andrew King, nell'ambito delle
manifestazioni per il IV centenario dalla morte di Luca Marenzio.

2000

Saint Oyen -Teatro e musica lungo la via Francigena
Biella, Stagione teatrale ARS TEATRANDO - “Il Banchetto”
Torino, Borgo Medievale del Valentino “ Gli affetti in musica tra Rinascimento e Barocco “;
Collaborazione con il Coro dell' Accademia del Santo Spirito, Torino
Concerto Settembre Musica, diretto da O.Dantone.



TR I A C A
musicale

2001

Borgosesia - "I Lieder come espressione romantica nel tempo";
Gorizia - 40° Concorso Internazionale di canto corale "C.A.Seghizzi" Cat. Gruppi vocali
III classificato - "Premio Feniarco" come gruppo italiano con maggior punteggio assoluto;
Pietra Ligure - Chansons da "Album di Margherita d'Austria"
Insieme vocale e consort di viole da gamba
Saint Vincent - Canti e Danze di Corte nel Rinascimento italiano.
Collaborazione stabile nella stagione concertistica dell' Accademia del Santo
Spirito di Torino, diretta da S. Balestracci. Concerto di Settembre Musica.
Quarona (VC) in occasione del Convegno "Pietro Rolandi"(1808-1863)
editore e libraio a Londra" Lieder dell'Ottocento europeo.

2002

Issogne (AO)– Chiesa Parrocchiale – Concerto di Capodanno
Cameri (NO) – Santuario Madonna di S. Cassiano
Varallo S. (VC) – Palazzo D'Adda – Festa della Musica
Varallo S. (VC) Chiesa di S. Giacomo – Triacamusicale & Brass Express - Concerto di Natale
St. Marcel (AO), Triacamusicale & Brass Express, Concerto di Natale
Cameri (NO) – Parrocchia di S. Michele Arcangelo – Canti e danze Rinascimentali
Mondovì - Stage: Musica Pop a cappella nello stile dei King's Singers a cura del prof. S. Carrington
Busto Arsizio (VA) – XXIV Rassegna Organistica e Polifonica
Ivrea (TO) – Istituto Salesiano "Cardinal Cagliari" – Concerto di Natale
Verolengo (TO) - Stagione concertistica Piemonte in musica "Armonie ritrovate"

2003

Mel (Belluno) – 35° Rassegna Internazionale Corale – Castello Medievale di Zumelle
Lubeca (Germania) – Masterclass con il gruppo vocale " King's Singers "
Grignasco (NO) – Concerto "...Sul finire dell'estate..." Oratorio di S. Graziano
Romano di Lombardia (BG) - *Rassegna Internazionale di Musica Antica* di Martinengo
Ghemme (NO) - Nell'ambito della rievocazione storica " La Pace di Ghemme"
Teatro e Musica al tempo degli Sforza.
Rovato (BS) - Stagione musicale di Rovato
Greggio e Lozzolo (Vercelli) : Rassegna " Voci verso la Cometa "

2004

Quincinetto (Torino)
Quarona (Vercelli) – Restauri Polittico della Chiesa romanica di S. Giovanni al Monte
Fontainemore (Aosta) - " Omnia Tempus Habent " : dalla Polifonia ai Beatles.
Portula (Biella) Triacamusicale & **Penta Brass** di Torino
Saint Vincent – Castello di Fenis - Musiche e danze di Corte tra Medioevo e Rinascimento
Vigliano (Biella) – Triacamusicale & **Brass Express** di Torino
Vercelli – Chiesa di San Cristoforo – Triacamusicale and *Manuscript*
Borgosesia (VC) – " Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono ..." "Intorno a Petrarca
Trino Vercellese - Rassegna " Voci verso la Cometa "



TRIACA
musicale

2005

Gressan (Aosta) - Bibliothèque Communale.
Montescheno, Villadossola (VB) : Orizzonti Vocali, Spazi musicali con la sola voce.
Strambino (TO) : Rassegna di Musica Antica - Concerti di Primavera, Dal Rinascimento al Barocco.
Bienno (BS) : "La voce popolare", Viaggio nel mondo delle tradizioni musicali canore.
Novara (NO) : " Novara e i suoi musicisti, Il mondo della Polifonia antica e moderna".
Luserna S.Giovanni - Val pellice (TO) - Triacamusicale & Brass Express
Piedicavallo - Valle Cervo (BI) - XV ediz. Estate Musicale
Miane (Treviso) XXXI Rassegna " Canto, musica e Spettacolo "
Torre Pellice (TO) - Concerto di Natale
Donnas (AO) - Triacamusicale & Brass Express
Burolo di Ivrea (TO) Concerto di Natale

2006

Novara - Rassegna Amici della Musica " V. Cocito "
Buscate (MI) – Rassegna “Suoni e Voci dal Mondo”
Valperga (TO) – “A cinque Voci”
Mantova – Palazzo Te, Sala dei Cavalli – XXII Ed. Festival Internazionale “Cori a Palazzo”
Varese – Salone Estense – Sole Voci Festival
Treviso – VivaVoce A Cappella Festival





TRIACA
musicale

REPERTORIO

1- CHANSONS POLIFONICHE

tratte dai codici

" Album di Margherita d'Austria" - Manuscript 228 (CA. 1490)

" Fridolin Sicher_" (1515) di autori fiamminghi quali
Antoine Brumel, Pierre de la Rue, Johannes Ockeghem,
Alexander Agricola, Josquin des Prez, Loyset Compère...

2 - POLIFONIA SACRA

Orlando di Lasso : Lamentationes Jieremiae Prophetae (1585)

Krystof Harant z Polzic A Bezdruzic (Boemia 1564 - 1621)

Missa Quinis Vocibus Super " Dolorosi Martir "

William Byrd : Messa a cinque voci





TR I A C A musicale

3 - Danze di Corte del Rinascimento e del Barocco Europeo

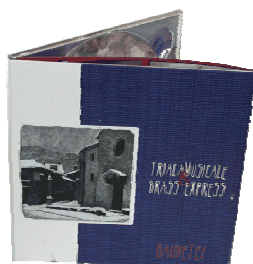
“..per cantar e sonar con ogni sorta di strumenti a fiato et corda et di voce umana (1530) di P. Attaignant (1494 ca. - 1552)
Da “ Danze strumentali a 4 parti” T. Susato (1515 ca.- 1566)
Da “Orchesographie “ di Thoinot Arbeau (1520 - 1595)
Da “ Selva di varia ricreazione “ di O. Vecchi (1550 - 1605)
Da “ Le gratie d’Amore” di C. Negri (1535 ca.- dopo il 1604)
Da “Nobiltà di dame” di M.F.Caroso (tra 1537/1535 - dopo il 1605)

4 - Repertorio Tardo-Rinascimentale e Barocco Italiano

Da “Le nuove musiche” (1602) e “ Le nuove musiche e nuova maniera di scriverle” (1614)
“ cantando un solo sopra qualunque strumento di corde” - Giulio Caccini (1550 - 1618)
Da “Selva morale e spirituale” per voce sola, duetti e continuo.
C. Monteverdi (1567 - 1643)
Da “Arie Musicali” per voce sola, duetti e continuo (1630)
G. Frescobaldi (1583 - 1643)
Da “Mottetti per voce e basso continuo”
Isabella Leonarda (Novara,1620 ca. - ivi 1700 ca.)
Da “ Madrigali a 4,5,6 voci “ di Luca Marenzio (1553 - 1599).
Da “ IV e V Libro de’Madrigali a 5 voci ” di C. Gesualdo di Venosa.

5 - Repertorio Tradizionale di Natale

L’Insieme vocale Triacamusicale e il Quintetto di Ottoni "Brass Express" di Torino in brani della tradizione natalizia europea armonizzati e rielaborati da autori moderni e contemporanei.
Esecuzioni per sole voci, per soli ottoni e per insieme di voci e ottoni.
Collaborazioni con il gruppo Manuscript 778 con strumenti tradizionali quali cornamuse (gaita spagnola, piva, baghèt, musette francese), zampogna, ghironda, organetto diatonico, percussioni.



* Copertina del CD “Gaudete!” - Dicembre 2002 *

6 - Repertorio di musica leggera, pop a cappella

Dai brani tradizionali europei rielaborati in chiave moderna per insieme vocale ai brani originali di musica pop a cappella, dal Quartetto Cetra ai Beatles, J. Taylor, Sting, F. Mercury, Billy Joel, ...



TR I A C A
musicale

E' in fase di registrazione discografica l'opera omnia polifonica del compositore boemo Kristof Harant (Boemia 1564 - Praga 1621): la Messa parodia su madrigale di Luca Marenzio "Missa Quinis Vocibus super Dolorosi Martir", un Mottetto su testo tedesco "Maria Kron" e un Mottetto su testo latino "Qui confidunt in Domino".



MUSICA TRASFIGURATA

Levità di accenti della musica italiana
nell'opera sacra di Kristof Harant

LUCA MARENZIO

(Coccaglio, Brescia 1553 - Roma 1599)

DOLOROSI MARTIR, FIERI TORMENTI

Da " Il Primo Libro de' Madrigali a 5 voci "(1580)

Testo poetico: Luigi Tansillo

* * * * *

KRYSTOF HARANT Z POLZIC A BEZDRUZIC

(Boemia 1564 - Praga 1621)

MISSA QUINIS VOCIBUS SUPER "DOLOROSI MARTIR"

Messa Parodia sul madrigale " Dolorosi Martir" di Luca Marenzio

MARIA KRON

Mottetto a 5 voci su antico testo tedesco

QUI CONFIDUNT IN DOMINO

Mottetto a 6 voci sul testo del Salmo 125